

# CORSO di SCRITTURA

Massimo Tallone

## Contenuti del corso

L'obiettivo del corso è quello di fornire utili strumenti a chi si accinge a scrivere con la forte intenzione di **portare a termine un progetto letterario**. Massimo Tallone fornirà i ferri del mestiere, indicherà metodi e malizie, cercherà di infondere il **coraggio di dare l'assalto alla pagina bianca** senza l'ansia scolastica, senza il tormento del giudizio, senza quell'eccesso di sfiducia in sé che spesso è causa dell'impotenza espressiva.

Ogni incontro è articolato in due parti: la prima, breve, di trenta minuti, dedicata alla **Book Therapy**, ai classici, alla lettura intesa come esperienza formativa e come **trampolino di lancio verso l'avventura di scrivere**; la seconda riservata alle tecniche di scrittura, come da programma.

A ogni partecipante, a fine corso, verrà offerto il seguente servizio: **lettura e scheda di valutazione del proprio testo letterario** (max 50.000 parole) con indicazione dei punti di miglioramento e consigli circa l'eventuale sbocco editoriale.

**Programma:**

1. Che cosa voglio scrivere: l'obiettivo deve essere chiaro  
Dove sono le cose? Dove sono le parole?  
Il Giudice Interiore: eludere il giudizio proprio e altrui  
Presente, passato prossimo, passato remoto: il tempo della narrazione
2. Il punto di vista: visione soggettiva e visione oggettiva, la posizione dell'autore  
Costanza: l'attesa, la pazienza e le parole in arrivo  
Accedere all'umano: empatia e distacco
3. Le parole e le cose; la proprietà; il dettaglio che illumina; l'allusione  
Le malizie del testo: la frase, il periodo, il raccordo, la sintassi  
I connettivi: segreti svelati  
Grammatica e punteggiatura: consigli pratici (dai punti interrogativi alle sigle)
4. Romanzo: tecniche, impostazione, polifonia  
Dal soggetto al plot, dalla fabula all'intreccio  
La traccia, le schede dei personaggi, i luoghi: gli appunti  
Gli ingredienti della scena
5. Racconto: sguardo, luminosità, lateralità  
La completezza del frammento  
Tecniche e soluzioni formali  
Costruzione per blocchi - Dal mattone all'edificio
6. L'incipit  
Registro, stile, tono  
Il doppio sguardo  
Il proprio stile
7. Leggerezza e coraggio  
Scritture umoristiche: un modo per depistare il sé  
Parodia, nonsense, saggi comici
8. Revisione e decantazione  
Riletture: occhi e voce  
L'editing  
Lo sbocco editoriale  
La promozione

**Docente:** Massimo Tallone

**Sede:** Como

**Struttura del corso:** otto incontri di tre ore con cadenza quindicinale, il sabato, dalle 10,00 alle 13,00.

**Date:** 7-21 marzo; 4-18 aprile; 9-23 maggio; 6-20 giugno 2020

**Costo complessivo del corso:** euro 300,00 a persona (minimo 15 persone)

**Per informazioni ed iscrizioni:** [info@premiocittadicomo.it](mailto:info@premiocittadicomo.it)

Massimo Tallone, scrittore e saggista, nato a Fossano, vive e opera a Torino

Ha pubblicato con **Fratelli Frilli Editori**: *Piombo a Stupinigi* (2007), *Veleni al Lingotto* (2008), *Doppio inganno al Valentino* (2009), *L'enigma del pollice* (2010), *La manutenzione della morte* (2011), *Il Cardo e la cura del sole* (2012), *L'amaro dell'immortalità* (2013), *Il cadavere volubile* (2016). Per **UTET** ha pubblicato il saggio: *Dizionario ironico della cultura italiana* (2009). Per le edizioni **E/O** ha pubblicato: *Il fantasma di piazza Statuto* (2012), *Il diavolo ai giardini Cavour* (2013). Per le edizioni **GOLEM** ha pubblicato: *A bottega dal maestro di cazzeggio* (2015), *Le vite anteriori* (2016) e ha curato l'antologia *Il tallone di Achille* (2019). Per le **Edizioni del Capricorno** ha pubblicato la serie (con B. Carillo): *Il postino di Superga* (2015), *La riva destra della Dora* (2016), *La curva delle Cento Lire* (2016), *Le maschere di Lola* (2017), *La casa della mano bianca* (2017), *Le api dei Cappuccini* (2018). Per le Edizioni del Capricorno ha pubblicato il noir: *Non mi toccare* (2019). Per **Buedia Books Edizioni** ha pubblicato il saggio: *Bartleby mi ha salvato la vita* (2018). Con il quotidiano **La Repubblica** ha pubblicato i racconti a puntate: *Cardo e i Mille* (2011), *Genius loci* (2013), *L'eletto* (2014), *La donna di Tambov* (2015), *Il Concerto* (2016). È cofondatore del collettivo di giallisti *Torinoir*, con il quale ha partecipato a collettive di racconti (*La morte non va in vacanza*, *Memonoir 2015*, *Memonoir 2016*, *Memonoir 2017* per Golem Edizioni; *Porta Palazzo in noir*, *Il Po in noir*, *Montagne in noir*, per le Edizioni del Capricorno).